

Bühnenanweisung

Wichtig für:

- Veranstalter
- Ton
- Licht

Vorwort

Rammstein- getreu basiert eine Völkerball- Show auf sattem Sound, einer ausgefeilten Lichtshow, haargenau platzierten Pyroeffekten und mühevoll nachgebildeten Requisiten und Bühnenbild. Das von uns mitgebrachte und verwendete Equipment in Form einer **10 Meter breiten Kulisse** (bestückt mit eigener Beleuchtung), eigenes **2m hohes Schlagzeugpodest**, **Vorhang mit Kabuki- System** und die **Pyrotechnik** erfordern einige besondere technische und organisatorische Vorbereitungen, die die einer üblichen Rock 'n' Roll- Produktion weit überschreiten. Nur mit einer adäquaten Umsetzung dieser Bühnenanweisung - als Teil des Gastspielvertrags mit dem Konzertveranstalter - kann die penibel ausgearbeitete Show im vollen Umfang umgesetzt werden.

Allgemeines

Wir setzen voraus, dass die allgemein gültigen Gesetze, Vorschriften und Regeln der Veranstaltungstechnik eingehalten werden.

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne für den Aufbau von Völkerball fertig sein! Die Ton – und Lichttechnik muss zum Soundcheck bzw. Einleuchten bereit sein. Bei Open Air Veranstaltungen wird eine regensichere Überdachung von Bühne und FOH vorausgesetzt. Für unsere Kulisse und zahlreichen großen Requisiten muss ein geeigneter Ladeweg ohne Treppen zur Verfügung stehen. Sind Treppen zu überwinden, sind entsprechende Rampen zur Verfügung zu stellen.

Bei Fragen bitte nicht zögern, kontaktieren sie uns! (Kontaktaten siehe S. 5)

Local Crew

Völkerball bringt **immer** einen eigenen Ton- und einen eigenen Lichtmann mit. Es muss je ein mit der technischen Anlage vertrauter **Tontechniker** **und** ein **Lichttechniker** während der **gesamten Produktionszeit** vor Ort sein.

Zum Aufbau (ca. 3h) und Abbau (ca. 2h) müssen **vier** nüchterne und geeignete **Stagehands** **nur** für Völkerball zur Verfügung stehen.

Die Produktionssprache ist deutsch. Wir gehen davon aus, dass die Local Crew deutsch oder englisch spricht.

Bühne

- Bühnenfläche (nutzbare Fläche **ohne** PA, Stative usw.!) **mind. 10 x 6 m**
- Bei einer lichten Höhe von mind. 4m sitzt der Schlagzeuger **auf unserer Kulisse in 2m Höhe** (siehe S. 5). Zusätzlich werden **zwei Podeste 3 x 2 x 0,4m** für Keyboard Stage Right und Bass Stage Left benötigt.
- **Fronttraverse** für eigene Vorhangfallvorrichtung (Kabuki) **vor** der vorderen Bühnenkante. Das Kabuki- System wird mit eigenen Ketten gehalten. Sollte die Traverse nicht fahrbar sein wird ein entsprechender Steiger bzw. Leiter benötigt.
- Für Pyrotechnik wird eine fahrbare **Mitteltraverse** benötigt. Der Abstand von der hinteren Bühnenkante muss mind. 3,5m betragen.
- Die Rückseite und die Seiten müssen mit schwarzem Molton (DIN 4102 B1 / DIN EN 13501 A2-S1!) abgehängt werden

Bitte beachten Sie die Zeichnungen und das Beispielbild auf den Seiten 4 - 7.

**Wichtig für:**

- Veranstalter
- Ton
- Licht

Tontechnik**PA:**

Ein der Größe des Venues angemessenes, professionelles PA- System (z. B. Meyer, D&B, JBL, Martin...), fertig auf die Charakteristik des Venues eingemessen und entzerrt. Die PA muss über ausreichend Reserven, vor allem im Bassbereich verfügen! Nearfills sind wünschenswert.

FOH:

Völkerball bringt ein eigenes Tonpult und Lichtpult mit. Bitte am FOH eine Stellfläche von ca. 2 m², ca. 80 cm hoch (z. B. ein Bühnenelement) für beide Pulte mittig zur Bühne vorsehen. Ton und Licht bitte nebeneinander. Der FOH darf max. 20cm erhöht sein.

Für den Ton wird eine CAT5- Verbindung vom FOH zur Bühne Stage Left am Völkerball-Monitorrack benötigt.

Monitor / Mikrofone:

Es wird **keine** Monitoranlage benötigt, da die Band ihr **eigenes Monitorpult** sowie ein **In-Ear- System** mitbringt und sich selbst mischt. **Des Weiteren werden alle Mikrofone, Stative und XLR- Kabel von der Band mitgebracht.** Dennoch sollten als Ersatz 3 Mikrofonskabel à 10m bereitgestellt werden.

Tonstrom mit Schuko- Steckern 230 V, 50 Hz siehe Stageplot Seite 6.

Kanalbelegung:

Channel	Input	Mic	Frequency	Insert / FX
1	Kick	Own		Gate
2	Kick Trig	Own		
3	Snare 1 Top	Own		Gate -> Comp
4	Snare 1 Bottom	Own		Gate -> Comp
5	Snare Trig	Own		
6	Snare 2	Own		Gate -> Comp
7	Hi Hat	Own		
8	Tom 1	Own		Gate
9	Tom 2	Own		Gate
10	Tom 3	Own		Gate
11	Overhead L	Own		
12	Overhead R	Own		
13	Eddy L	Own		
14	Eddy R	Own		
15	Click	Own		
16	Bass	Wireless Own	2.4 GHz	
17	Keyboard L	Own		
18	Keyboard R	Own		
19	Guitar Björn	Wireless Own	2,4 GHz	
20	Guitar Tobi	Wireless Own	2.4 GHz	
21	Vox Björn	Own	Wired	
22	Vox Tobi	Own	Wired	
23	Vox René	Wireless Own	1795.650 MHz	
24	SMTP			
	In Ear René	Wireless Own	734,150 MHz	
	In Ear Björn	Wireless Own	821.600 MHz	
	In Ear Tobi	Wireless Own	851.400 MHz	
	In Ear Tilmann	Wireless Own	791.200 MHz	
	In Ear Andi	Wireless Own	813.250 MHz	
	In Ear Dirk	Own	Wired	

Wichtig für:

- Veranstalter
- Ton
- Licht

Pyrotechnik

Völkerball setzt während ihrer gesamten Show nur zugelassene Pyrotechnik und Feuereffekte ein. Für die entsprechenden Genehmigungen sorgen unsere Pyrotechniker.

Völkerball bringt nur Arbeitslöscher mit! Geprüfte Feuerlöscher nach den jeweiligen Vorgaben sind vom Veranstalter / lokalem Techniksport zu organisieren!

Stage Right vor der Bühne wird ein Schuko- Anschluss 230 V, 50 Hz für die Pyrotechnik benötigt.

Bei Open Air Veranstaltungen muss ein regensicherer Platz mit freiem Zugang und Sicht zur Bühne bereitgestellt werden.

2m vor der Bühne werden **Crash Barriers** benötigt. **Keine Mannheimer Gitter!** Ohne geeignete Absperrung kann **keine Pyroshow** durchgeführt werden!

Bitte beachten Sie unbedingt die separate Pyro- Anweisung!



Lichttechnik

Vorwort:

Auf Grund des speziellen Bühnenaufbaus von Völkerball muss ein besonderes Augenmerk auf den Aufbau des Riggs und des Lichts gelegt werden. Generell sollen Traversen und Leuchten **so hoch wie möglich** gebaut werden. Besonders hinten in der Mitte der Bühne wird durch das Schlagzeug die größte Höhe benötigt, da der Schlagzeuger auf einem 2m hohen Podest sitzt. D. h. bei einer lichten Höhe von mehr als 4m bis zur Traverse wird das große Schlagzeugpodest aufgebaut und somit dürfen in der Mitte der Backtruss / Midtruss auf 2m breite **keine** Leuchten hängen! Ab einer lichten Höhe von mehr als 5m können auch in der Mitte wieder Leuchten hängen. Bitte alle Bars **horizontal** hängen! Nicht vertikal, kein V oder sonstige Varianten!

Bitte beachten Sie hierzu die Zeichnung auf Seite 4 und das Bild auf Seite 5. **Im Zweifelsfall nicht zögern, rufen Sie ruhig an!!!** (Kontakt Daten auf Seite 5)

Wichtig für:

- Veranstalter
- Ton
- Licht

Fronttruss:

- 6x Stufenlinse 1kW auf **einzelnen** Kanälen **mit Torblenden**
Bitte eine Stufe **mittig** für die Centerposition hängen. Jede Stufe geht auf eine Position der Musiker. Siehe auch Stageplot Seite 5 und Lichtplan Seite 7.
- 5x professionelle LED Washlights (z. B. JB A7) oder konventionelle Washlights mit Farbmischung und Zoom. Der Center bekommt keine Farbe.
- 4x Audience Blinder 8- Lite oder 4- Lite

Effektlicht:

- 4x ACL Bar PAR 64 in N. C.
- Mind. 12x professionelle LED- Washlights (z. B. JB A7) in der Truss
- 4x professionelle LED- Washlights (z. B. JB A7) , 2x auf den Risern, 2x auf der Kulisse
- 3x SGM X5 oder Martin Atomic
- 1x Hazer DMX- Steuerbar, bevorzugt JEM K1. Bei größeren Bühnen / Open Air 2x

Wichtig für:

- Veranstalter
- Ton
- Licht

Lichtpult:

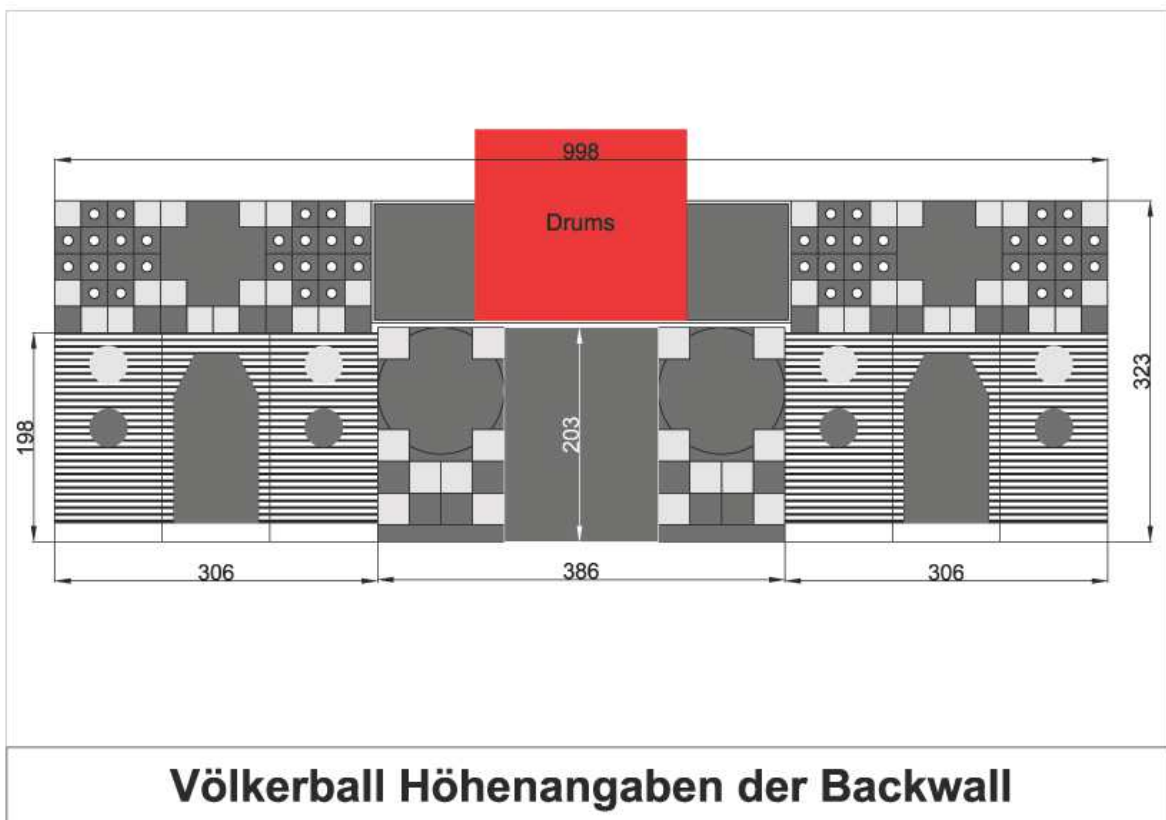
Völkerball bringt ein **eigenes Lichtpult** mit. Bitte hierfür einen Platz mit freier Sicht auf die komplette Bühne vorsehen. Am liebsten Ton und Licht nebeneinander. Der FOH darf max. 20 cm erhöht sein! DMX Übergabe für lokales Licht und die eigene Völkerball- Linie am Licht- FOH.

In der bandeigenen Kulisse und in den von der Band mitgebrachten Podesten sind LED, Strobos und diverse andere Effekte eingebaut. Dafür benötigen wir einen **CEE 32A-Anschluss** 230/400 V, 50 Hz, 3P/N/PE 6h und eine **eigene DMX- Linie** im hinteren Bereich der Bühne.

Übergabepunkt siehe Stageplot auf Seite 6.

Der Lichtplan auf Seite 7 muss selbstverständlich auf die örtlichen Gegebenheiten angepasst werden.

Bei Fragen bitte nicht zögern, kontaktieren sie uns! (Kontaktaten siehe S. 5)



Wichtig für:

- Veranstalter
- Ton
- Licht



Bühnenaufbau von Völkerball

Kontakt Technikcrew Völkerball:

Lichttechnik / Techn. Koordination:

Henning Ohse

Mobil: +49 (0) 170 – 3105534

Mail: Henning (at) voelkerball . eu

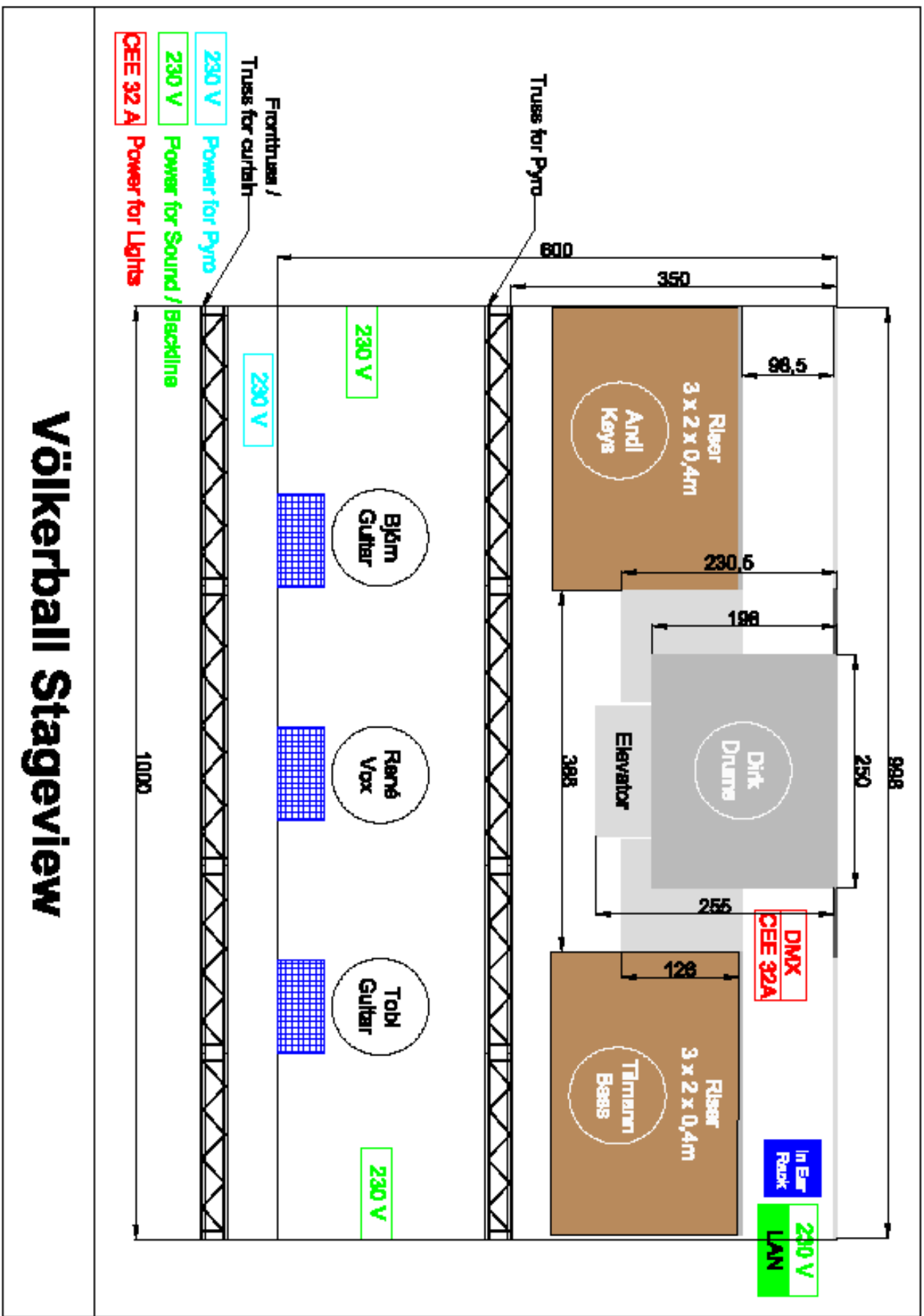
Tontechnik:

Bernd Hauschopp

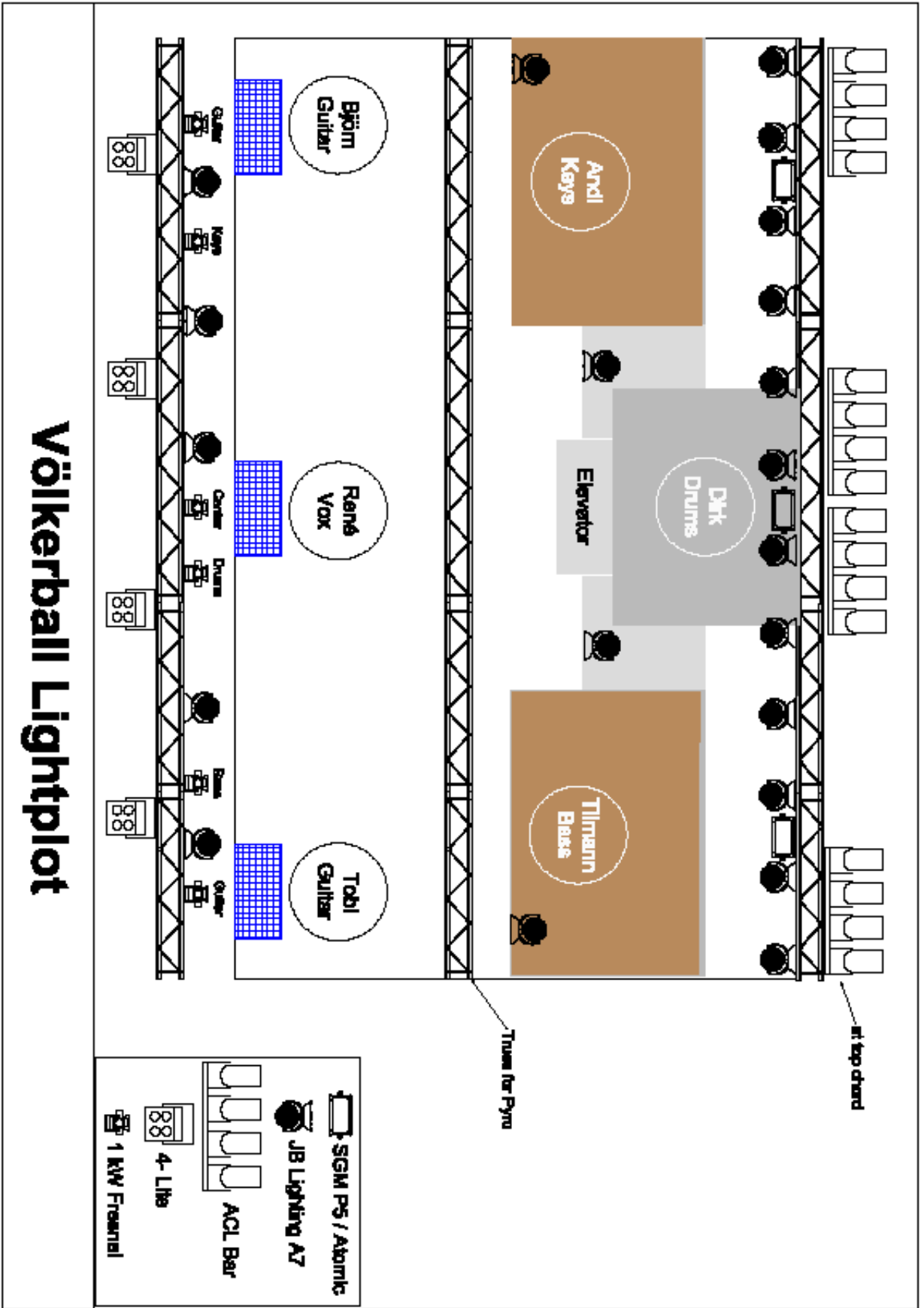
Mobil: +49 (0) 171 - 9809805

Mail: Bernd (at) voelkerball . eu

Bitte eine Materialliste (Ton und Licht), Lichtplan, Patchplan etc. **so früh wie möglich**, spätestens **eine Woche** vor dem Konzert an Henning (at) voelkerball . eu schicken.



Völkerball Stageview



Völkerball Lightplot